

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



2 + 3

Mein erster Hit

Matthias Böyer

Spieler A:



Spieler B:



Spieler A:



Spieler B:



Spieler A:



Spieler B:



"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



4 + 5

Ein Song ohne Pause

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



6 + 7

Oben und unten

Matthias Böyer

The first system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of five dotted half notes: G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff contains a sequence of five dotted half notes: E3, F3, G3, A3, and B3. A comma is placed above the final measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of five dotted half notes: E4, F4, G4, A4, and B4. The lower staff contains a sequence of five dotted half notes: C3, D3, E3, F3, and G3. A comma is placed above the final measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains a sequence of six dotted half notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The lower staff contains a sequence of six dotted half notes: B2, C3, D3, E3, F3, and G3. A comma is placed above the second measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



8 + 9

Fang mich doch!

Matthias Böyer

Musical score for "Fang mich doch!" in 2/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and a whole rest. The first staff has a fermata over the final G4. The second and third staves are identical to the first. The fourth staff is identical to the first but ends with a double bar line.



10 + 11

Der alte Löwe

Matthias Böyer

Musical score for "Der alte Löwe" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and a whole rest. The first staff has a fermata over the final G4. The second and third staves are identical to the first. The third staff ends with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

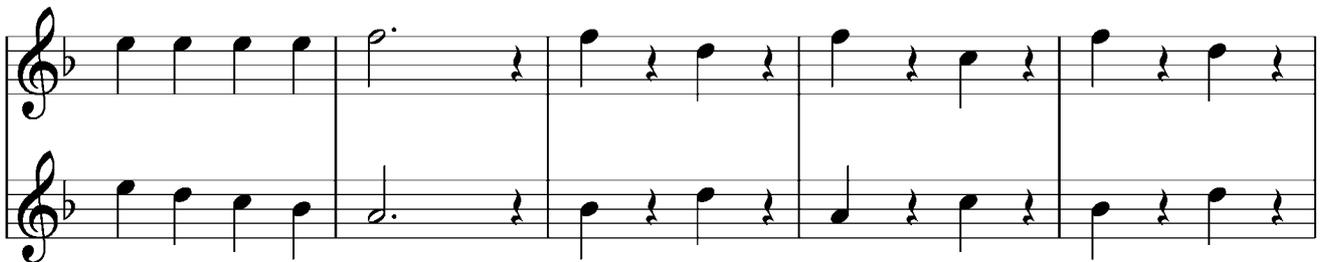
Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



12 + 13

Das perfekte Team

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



14 + 15

Ganz schön heftig

Matthias Böyer

Musical score for "Ganz schön heftig" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.



16 + 17

Der schlaue Fuchs

Matthias Böyer

Musical score for "Der schlaue Fuchs" in 3/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes with slurs. The piece concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



18 + 19

Hänschen klein

trad. /

Matthias Böyer



20 + 21

Jazz-Walzer

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

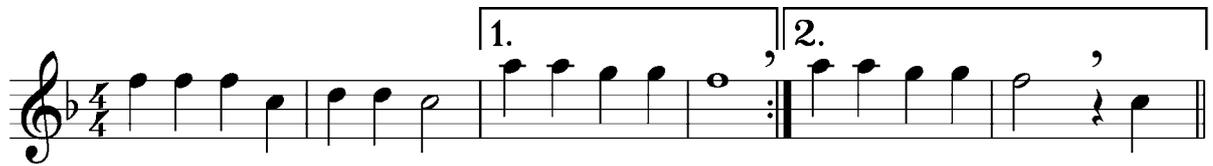
Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



22 + 23

Old Mac Donald had a farm

trad. (USA) /
Matthias Böyer



24 + 25

Versuch's noch mal

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B

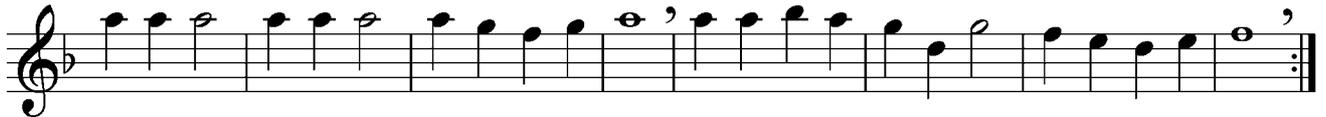


26 + 27

Aura Lee

trad. /

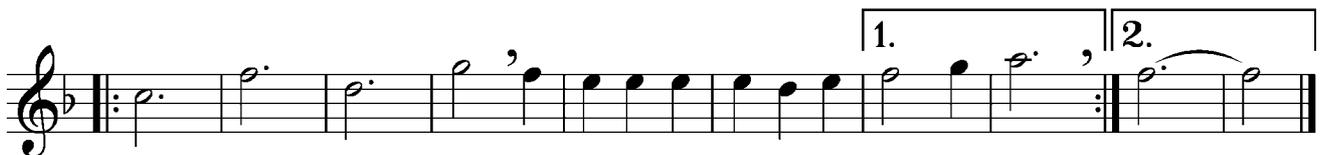
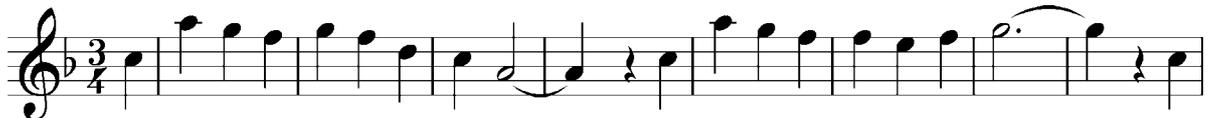
Matthias Böyer



28 + 29

My bonnie is over the ocean

Matthias Böyer



Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



30 + 31

Home on range

trad. /
Matthias Böyer

Musical score for "Home on range" in 3/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes, and some rests. The second and third staves continue the melody with various note values and rests. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.



32 + 33

Der Pausen-Joker

Matthias Böyer

Musical score for "Der Pausen-Joker" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes, and some rests. The second staff continues the melody with various note values and rests. The score includes three instances of "Improvisation" marked with brackets above the notes, indicating sections where the player is encouraged to improvise.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.



34 + 35

Boogie Woogie zu dritt

Matthias Böyer

The first system of musical notation consists of three staves in 4/4 time. The top staff features a melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up to E5. The middle staff has a similar melodic line starting on F4 and moving up to D5. The bottom staff provides a bass line with eighth notes, starting on C3 and moving up to G3. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in 4/4 time. The top staff's melodic line continues from the previous system, ending on E5. The middle and bottom staves continue their respective parts. The system concludes with a double bar line and repeat signs in each staff.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



36 + 37

Alle meine Kleider

trad. /

Matthias Böyer

Musical score for "Alle meine Kleider" in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff contains a repeat sign, indicating a second ending. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



38 + 39

Morning has broken

Matthias Böyer

Musical score for "Morning has broken" in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The second staff contains a repeat sign, indicating a second ending. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



40 + 41

Sailing

trad. /

Matthias Böyer

Musical score for "Sailing" in 4/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff concludes with two endings, labeled "1." and "2.", each ending with a double bar line.



42 + 43

Amazing Grace

Matthias Böyer

Musical score for "Amazing Grace" in 3/4 time, transposed for Soprano/Tenor saxophone in B. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody with a long slur. The third staff concludes with two endings, labeled "1." and "2.", each ending with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



44 + 45

Der tanzende Hase

Matthias Böyer

Musical score for "Der tanzende Hase" in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with a decrescendo. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, reaches a forte (*f*) dynamic, and ends with a decrescendo back to piano (*p*). The key signature has one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line.



46 + 47

Ein schöner Tag

trad. /
Matthias Böyer

Musical score for "Ein schöner Tag" in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



48 + 49

Jazz-Rock-Patterns 1

Matthias Böyer

Improvisation

f

Improvisation

Improvisation

f *p* *f*



50 + 51

Mein erster Blues

Matthias Böyer

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



52 + 53

Jazz-Rock-Patterns 2

Matthias Böyer

Improvisation

f

Improvisation

Improvisation

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.

Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.



54 + 55

Langsame Melodie

Matthias Böyer

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA-Verlag, ISBN 3-932587-37-5

Transposition für Sopran-/Tenorsaxophon in B



56 + 57

Kum Ba Yah

trad. /
Matthias Böyer

Three staves of musical notation for the piece 'Kum Ba Yah'. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



58 + 59

Soft and easy

Matthias Böyer

Three staves of musical notation for the piece 'Soft and easy'. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes with phrasing slurs. The second staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third staff ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a double bar line with repeat dots.

Die Transpositionen für Sopran-/Tenorsaxophon in B zum Buch "Saxophon ab 130" von Matthias Böyer, erschienen im AMA Verlag GmbH werden vom Autor als kostenfreie Ergänzung angeboten.
Hinweis: Dieses Ergänzungsangebot gilt nur für Besitzer einer Original-CD, die dem Buch beiliegt.